

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОБУ "СОШ № 83"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 95060)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко «Ёлка», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

М. М. Пришвин "Кладовая солнца", **К. Г. Паустовский** "Теплый хлеб"

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. Катаев. «Сын полка», Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Крапивин «Мальчик со шпагой»

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; **М. Карим.** «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках .

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); **Дж. Лондон** «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных.

Э. Сетон-Томпсон. «Снап».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мираю

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Баллады Шиллера «Кубок.» «Перчатка».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». Фрагменты «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Пахарь».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

Стихотворения С. А. Есенина, А.А.Ахматовой, А. А. Блока

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Стихотворения К.Симонова и Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

К.Булычев "Сто лет тому вперед"

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника», «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко «История болезни», А. Т. Аверченко, Н. Тэффи,

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»).

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.

Произведения Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»,

Е. Н. Носов «Кукла».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература

«Житие Сергия Радонежского»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»

«Маленькие трагедии» . «Моцарт и Сальери»

Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий»

Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася»

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья

произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.

Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»).

Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Произведения В. Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»В.Астафьева "Фотография, на которой меня нет"

Поэзия второй половины XX – начала XXI века стихотворения М. В. Исаковского, К.Симонов, Е.Евтушенко

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегия «Море»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «**К морю**», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона»

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в.

Роман В. Гюго «Отверженные» (фрагменты)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика

персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание,

поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой

работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1.Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни .«Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной, стихотворения. Ф. И. Тютчева, А. А.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко «Золотые слова», «Ёлка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин "Кладовая солнца", К. Г. Паустовский "Теплый хлеб"	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" В. П.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Катаев. «Сын полка»,				
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Крапивин «Мальчик со шпагой»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Снап».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.3	Баллады Шиллера "Кубок. "Перчатка"	3			
Итого по разделу		10			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей «. «Пахарь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения («Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. стихотворения С. А. Есенина, А.А.Ахматовой, А. А. Блока	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения Д. С. Самойлова и К.Симонова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	исцеления»				
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев "Сто лет тому вперед"	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					1542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		8			
	Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва» («В	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	минуту жизни трудную...») . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-	2			Библиотека ЦОК

	Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».				https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «История болезни» А. Аверченко, Теффи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	лампа».				727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов Рассказ «Юшка».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Б.Ахмадуллиной				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади». Е.Н. Носов «Кукла»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

				727е
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В., Н. Тэффи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему «Человек и эпоха». стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков Повесть	3			Библиотека ЦОК

	«Собачье сердце»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Тендрякова "Хлеб для собаки", В.Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй	1			Библиотека ЦОК

	половины XX — начала XXI века стихотворения, М.В.Исаковского, К.Симонова, Е.Евтушенко				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Светлана», «Море»				b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник».	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» . Роман «Герой нашего времени»</p>	12			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Отверженные»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

				b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 А Б КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека. Стартовая диагностика.	1	1		05.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			05.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			06.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			12.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными	1			12.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

	авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»					
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			13.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			19.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			19.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			20.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			26.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			26.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля».	1			27.09.24	Библиотека ЦОК

	Бытовые сказки «Солдатская шинель»					https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			03.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			03.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			04.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			10.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей».	1			10.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			11.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			17.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			17.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1			18.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			24.10.24.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			24.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			25.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство	1			07.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	в сказке					/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			07.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			08.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			14.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			14.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и	1			15.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

	лирического. Язык произведения					
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			21.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			21.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			22.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			28.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			28.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			29.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера	1			05.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	в произведении. Каморка Герасима					/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			05.12.24	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			06.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			12.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			12.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			13.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			19.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			19.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			20.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			26.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			26.12.24	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		27.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь",	1			09.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

	"Вечер", "Еще весны душистой нега..."					
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			09.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			10.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...»,	1			16.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

	«Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов.«Тихая моя родина», «Родная деревня»]], С.А.Есенин.	1			16.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1			17.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1			23.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			23.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Ёлка»,	1			24.01.25	Библиотека

	«Золотые слова», Тема, идея, сюжет					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Ёлка», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			30.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			30.01.25	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». М.М. Пришвин «Кладовая солнца» Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			31.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.	1			06.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных К.Г. Паустовского, М.М.	1			06.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Пришвина.					/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»	1			07.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1			13.02.25	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1			13.02.25	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов.	1			14.02.25	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			20.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			20.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения	1			21.02.25	Библиотека

	отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1			27.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			27.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			28.02.25	
73	Л. А. Кассиль. Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы	1			06.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98

	Лебедевой"					
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			06.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой»(главы). Ю.Я. Яковлев «Сердце земли» Обзор произведений. Специфика темы	1			07.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.Я. Яковлев «Сердце земли» Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			13.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».	1			13.03.25	

	Герои и их поступки					
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. М.С. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Современный взгляд на тему детства в литературе	1			14.03.25	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. М.С. Аромштам «Когда отдыхают ангелы».	1			20.03.25	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», Тематика произведений	1			20.03.25	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			21.03.25	
82	Произведения	1			04.04.25	

	приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения					
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			10.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1			10.04.25	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			11.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			17.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей»	1			17.04.25	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			18.04.25	

89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	1			24.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	1			24.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			25.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Джек Лондон «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика.	1			01.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы). Обзор по теме.	1			01.05.25	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			02.05.25	

95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			08.05.25	
96	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			08.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование	1	1		15.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			15.05.25	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			16.05.25	
100	Зарубежная проза о животных. Сетон-	1			22.05.25	Библиотека ЦОК

	Томпсон. «Королевская аналостанка». Тематика, проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Сетон – Томпсон «Королевская аналостанка». Герои и их поступки	1			22.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Список рекомендуемой литературы	1			23.05.25	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2			

6 А Б КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса Стартовая диагностика	1	1		02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1			12.09.2024	Библиотека ЦОК

	«Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.					https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.	1			17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			23.09.2024	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов	1			26.09.2024	Библиотека

	России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			30.09.2024	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			01.10.2024	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Отражение фольклорных жанров в литературе	1			07.10.2024	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			08.10.2024	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись	1			10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Повесть временных лет». История создания					/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1			14.10.2024	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /8bc2c354
112 1	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет»	1			17.10.2024	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства	1			24.10.2024	

	изображения					
25	Теория литературы. Двусложные размеры стиха	1			05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1			19.11.2024	

	по роману А.С.Пушкина "Дубровский"					
32	Творчество А.С. Пушкина (обобщение)	1			21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			25.11.2024	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Теория литературы. Трехсложные стихотворные размеры	1			03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов.	1			05.12.2024	Библиотека

	Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с	1			17.12.2024	Библиотека ЦОК

	приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта					https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Творчество М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (обобщение)	1			19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

						/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Творчество И.С. Тургенева, Н. С.Лескова (обобщение)	1			16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Сочинение по теме « Внутренний мир героев русской литературы 2	1	1		28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	половины 19 века)					/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			06.02.2025	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			13.02.2025	

64	Творчество А.П. Чехова, А.И. Куприна (обобщение)	1			17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			18.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А.Ахматова .	1			24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. К.Симонова и Д.С.Самойлова	1			25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e

69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша...»	1			27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые»	1			03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	«Русская поэзия XX века» (обобщение)	1			04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1			06.03.2025	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			10.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ	1			11.03.2025	Библиотека

	«Уроки французского». Трудности послевоенного времени					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1			18.03.2025	
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			24.03.2025	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			25.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			07.04.2025	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			08.04.2025	
558 3	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема.	1			15.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	Проблематика					
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).Тема, идея	1			21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя	1			22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения	1			24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика	1			28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети	1			29.04.2025	

	капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика					
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя	1			05.05.2025	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика	1			06.05.2025	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			08.05.2025	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	1			12.05.2025	
96	Промежуточная аттестация.	1	1		13.05.2025	Библиотека ЦОК

	Итоговое контрольное тестирование.					https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика	1			15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы). Сюжет. Система образов	1			19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			20.05.2025	
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			22.05.2025	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			26.05.2025	
102	Внеклассное чтение.	1			27.05.2025	Библиотека

	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (обобщение)					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Стартовая диагностика.	1	1		03.09.24	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			04.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Вглубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1			10.09.24	

	Тематика и проблематика лирических произведений					
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			11.09.24	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			17.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести	1			18.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	«Станционный смотритель»					
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			24.09.24	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			25.09.24	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1			01.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва». Тема одиночества в лирике поэта	1			02.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в	1			08.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428

	художественном произведении					
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			09.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			15.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			16.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			22.10.24	Библиотека ЦОК

	Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			23.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			05.11.24	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			06.11.24	
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			12.11.24	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			13.11.24	
21	И. С. Тургенев. Цикл	1			19.11.24	Библиотека

	«Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			20.11.24	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			26.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			27.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			03.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			04.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

						/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно- художественное своеобразие	1			10.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие	1			11.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			17.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			18.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности	1			24.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1			25.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. «Одиссея капитана Блада»	1			14.01.25	
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. «Одиссея капитана Блада»	1			15.01.25	
35	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан».	1			21.01.25	
36	А. П. Чехов. Рассказ	1			22.01.25	Библиотека

	«Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			28.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			29.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «История болезни».	1			04.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			05.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по	1			11.02.25	

	изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)					
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	1			12.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			18.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			19.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			25.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			26.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			04.03.25	
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			05.03.25	
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			11.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик», Авторская позиция в	1			12.03.25	

	произведении. Художественное мастерство автора					
51	Стихотворения отечественных поэтов XX —XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений	1			18.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX —XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			19.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX —XXI веков	1			25.03.25	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут	1			08.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	<p>лошади».</p> <p>Е.И. Носов «Кукла» Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>					
55	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино- художественное своеобразие одного из рассказов</p>	1			09.04.25	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</p>
56	<p>Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p>	1			15.04.25	
57	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>	1			16.04.25	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</p>
58	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им</p>	1			22.04.25	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

	жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»					/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна».	1			23.04.25	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		29.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика,	1			30.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	проблематика, сюжет романа					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			06.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			07.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			08.05.25	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика,	1			1305.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	проблематика, сюжет произведения					/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			14.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			20.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Промежуточная аттестация. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1	1		21.05.25	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 А Б КЛАССЫ

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия 8	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа. Стартовая диагностика.	1	1		02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма,	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта					/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			21.09	
7	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" .«Моцарт и Сальери», Особенности	1			28.09	

	драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

	в системе персонажей					
1 3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
1 4	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
1 5	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			21.10	
1 6	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			04.11	
1 7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» . Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
1	М.Ю. Лермонтов «Я не	1			11.11	

8	хочу, чтоб свет узнал», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта					
1 9	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
2 0	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
2 1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
2 2	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
2 3	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея,	1			30.11	Библиотека ЦОК

	особенности конфликта				https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
2 4	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
2 5	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
2 6	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
2 7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
2 8	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
2 9	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия	1		21.12	

	"Ревизор": подготовка к сочинению					
3 0	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			23.12	
3 1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
3 2	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Система образов	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
3 3	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» .Тема, идея, проблематика	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
3 4	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» .Система образов.	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
3 5	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			20.01	
3 6	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1			25.01	
3 7	Сочинение «Произведения русской литературы второй половины XIX	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	века»					/8bc3c06a
3 8	Произведения писателей русского зарубежья .Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»,М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
3 9	Произведения писателей русского зарубежья.Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»,М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
4 0	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. .Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»,М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

	воротник».					
4 1	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Моим стихам» Б. Л. Пастернака «Во все м мне хочется дойти...». Основные темы, мотивы, образы	1			08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
4 2	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Моим стихам» Б. Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...»..Художественное мастерство поэтов	1			10.02	
4 3	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
4 4	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и	1			17.02	Библиотека ЦОК

	средства их изображения					https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
4 5	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
4 6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
4 7	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
4 8	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .). Особенности композиции,	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	образ автора. Своеобразие языка поэмы					
4 9	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			10.03	
5 0	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
5 1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
5 2	. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			22.03	
5 3	Сочинение «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
5 4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	образов.					
5 5	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
5 6	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки», В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
5 7	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки», В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет". Система образов. Художественное	1			14.04	

	мастерство писателя.					
6 1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского, К.Симонова, Е.Евтушенко. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
6 2	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения М. В. Исаковского, К.Симонова, Е.Евтушенко. Художественное мастерство поэта	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
6 3	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
6 4	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное	1			10.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	своеобразие					
6 5	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
6 6	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			17.05	
6 7	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
6 8	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	1		24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 А Б КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса. Стартовая диагностика.	1	1		03.09	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	1		12.09	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			19.20	
9	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Рамятник», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Философская проблематика	1			24.09	Библиотека

	произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			26.09	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			03.10	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности	1			10.10	Библиотека

	художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aee
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	звучание					
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			05.11	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	1		12.11	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,Е. А. Баратынский .Своеобразие лирики поэта	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

						/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			21.11	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			22.11	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			26.11	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1			28.11	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Пророк»					/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	10.12	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	1		20.12	

45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a

52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	21.01	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1		28.01	
57	Роман в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" (обобщение)	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема	1			04.02	Библиотека

	назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Лирика М.Ю. Лермонтова (обобщение)	1		1	18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1			20.02	Библиотека ЦОК

	Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции					https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к	1	1		07.03	

	домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"					
74	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			13.03	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1			04.04	Библиотека ЦОК

	Чичикова					https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	"Мертвые души" Н.В. Гоголя" (обобщение)	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	1		15.04	
85	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		17.04	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			18.04	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества.	1			29.04	Библиотека ЦОК

	«Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи					https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1			06.05	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			08.05	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			13.05	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	трагедии.					/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворение, «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за год	1	1		23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. Роман «Отверженные» (обзор). Тема, идея произведения	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в..	1			24.05	Библиотека ЦОК

	В.Гюго .Роман «Отверженные» (обзор). Сюжет, проблематика.					https://m.edsoo.ru/8bc476c2
10 2	Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Гюго .Роман «Отверженные» (обзор). Образ главного героя	1			24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

Оценочные материалы по литературе для 5-9 классов.

8 классы.

Темы сочинений по повести А.С.Пушкина Капитанская дочка.

1. Становление личности Петра Гринева под влиянием "благих потрясений".
2. Образ Пугачева в повести "Капитанская дочка"
3. "Береги честь смолоду".Гринев и Щвабрин.
4. Смысл названия повести "Капитанская дочка".

Темы сочинений по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".

Почему легкомысленный хвастун Хлестаков не был разоблачён опытным городничим? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Почему никто из чиновников города N не осознаёт, что Хлестаков не ревизор? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Каким предстаёт мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Каково значение немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Хлестаков и его слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Почему ничтожного Хлестакова принимают за важное лицо? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Образ городничего в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Какие общественные и нравственные пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?

Сатирический портрет безымянного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Как в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» раскрывается личность городничего?

Каково значение образа Осипа в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя о том, что смех — единственное «честное, благородное лицо, действовавшее» в комедии «Ревизор»?

Контрольная работа по теме "Произведения русской литературы 19 века"

Вариант 1

1.Фольклор – это :

- А) Устное народное творчество В) Жанр литературы
Б) Художественная литература Г) Жанр устного народного творчества.

2. Как называется произведение Фонвизина: А) Недоросль Б) Ревизор В) Смерть Ермака Г) Левша

3. По высказыванию г-жи Простаковой, есть «не дворянская» наука. О каком предмете, изучаемом Митрофанушкой, сложилось такое мнение у его матушки?

а) математика б) география в) литература г) биология

^ 4. Кто из героев комедии является выразителем точки зрения автора:

а) Софья б) Митрофан в) Стародум г) Милон

5. Какое образование получил Пушкин:

А) В Царскосельском лицее В) В пажеском корпусе
Б) Домашнее образование Г) В гимназии

6. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:

А) Степана Разина Б) Емельяна Пугачева В) Кондратия Булавина Г) Ивана Болотникова

^ 7. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

а) автора; б) Маши Мироновой; в) Петра Гринёва; г) Пугачёва

8. Как звали ротмистра, выигравшего у Гринёва в трактире 100 рублей?

А) Иван Иванович Зурин Б) Алексей Иванович Швабрин
В) Иван Кузмич Миронов Г) Денис Иванович Давыдов

^ 9. Какое литературное творение посвятил Гринёв Маше Мироновой?

А) стихотворение Б) роман с прологом и эпилогом
В) передовую статью в «Губернские Вести» Г) частушку (a l'arousse)

^ 10. Что пожаловал Гринёву Пугачёв, когда Петруша отъезжал в Оренбург?

А) башкирскую лошадь, овчинный тулуп, полтину денег
Б) 2 лошади, заячий тулуп В) штоф вина, 5 грошей
Г) шапку соболью и халат на лисьем меху

^ 11. С какой целью Пугачёв рассказал калмыцкую сказку Гринёву?

А) Хотел сравнить себя с Вороном, который живет долго.
Б) Хотел сравнить Гринёва и его единомышленников с Вороном.
В) Пугачев знал много подобных сказок и рассказывал их всем, потому что любил, когда его

слушали.

Г) Пугачёв выразил свою жизненную позицию, которая заключается в том, что лучше прожить короткую, но свободную жизнь, чем просто существовать в неволе.

^ **12. Чей это портрет?** «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

а) Марии Мироновой б) Василисы Егоровны в) Екатерины второй г) Авдотьи Васильевны

^ **13. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?**

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в развитии общества
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

^ **14. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:**

А) 1814 – 1841 Б) 1814 – 1837 В) 1799 – 1837 Г) 1799 – 1841

15. Какое из литературных произведений не написано М.Ю. Лермонтовым?

- а) «Песня про купца Калашникова» б) «Капитанская дочка»
- в) «Мцыри» г) «Утес»

16. Почему местом действия поэмы «Мцыри» выбран Кавказ?

- а) связь с историей России
- б) проявляется любовь автора к Кавказу
- в) природа Кавказа сродни натуре главного героя.

^ **17. С кем сражался Мцыри:** А) С тигром Б) С барсом В) С гепардом Г) Со львом

18. Тема поэмы «Мцыри»?

- А) Показ прошлого Грузии Б) Рассказ о жизни в монастыре
- В) Красота человека, готового умереть за свободу

^ **19. Выпиши жанры древнерусской литературы:** повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

20. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

Фонвизин	«Обоз»
Рылеев	«Левша»
Лесков	«Недоросль»

^ 21. По имени и отчеству определите фамилию писателя

- А) Михаил Юрьевич
- б) Денис Иванович

22. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

«Береги честь смолоду».

«Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю».

^ 23. Прочитайте описание. Какую роль в произведении играет этот отрывок? Какими художественными средствами пользуется автор?

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем масс от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло.

«Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!...»

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали.

«Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением». «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом».

24. Как вы думаете, почему в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка» нет словесного портрета Петра Андреевича Гринёва, а словесный портрет Пугачёва изображён неоднократно?

^ 25. Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

Роняет лес багряный свой убор. (А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновения,

Без слез, без жизни, без любви. (А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,

Одну – но пламенную страсть;

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла. (М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.(М.Ю.Лермонтов)

Вариант 2

1. «Повесть о Шемякином суде»:

- А) Это произведение фольклора В) Это произведение современной литературы
Б) Это произведение древнерусской литературы Г) Это произведение литературы XIX века.

^ 2. Кому принадлежат слова «Не хочу учиться, а хочу жениться»:

- А) Скотинин Б) Правдин В) Милон Г) Митрофанушка.

3.Кому из героев произведения принадлежат слова: « Люблю свиной... а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задние ноги, не была бы выше каждого из нас целой головой»

- а) Простаков б) Правдин в) Скотинин г) Митрофанушка

^ 4. Кого выбрала себе в мужа Софья:а) Скотинина б) Митрофанушку в) Милона г) Правдина

5. Назовите даты жизни Пушкина:А) 1814-1841 Б) 1799-1837 В) 1828-1910 Г) 1795-1826

^ 6. Как фамилия главного героя «Капитанской дочки»

- А) Зурин Б) Швабрин В) Савелич Г) Гринев

7. У кого скрывалась Марья Ивановна, когда крепостью владели мятежники?

- А) у Гринёва Б) у Швабрина В) у попадьи Акулины Памфиловны Г) у генерала Ивана Карповича

^ 8. Какое имя императора присвоил себе Пугачёв?

- А) Иван Грозный Б) Емельян II В) Пётр III Г) Николай II

9. За что был переведён Швабрин в Белогорскую крепость?

- А) за пьянство Б) за воровство В) за измену Родине Г) за смертоубийство

10. Кого Пугачёв оставил комендантом (главой) Белогорской крепости после казни Ивана Кузмича?А) Гринёва Б) Швабрина В) Зурина Г) башкирца

11. Кто помог Марье Ивановне выволить Петра Гринёва из тюрьмы?

- А) Анна Власьевна (племянница придворного истопника) Б) Екатерина II
В) Палашка (девушка Марьи Ивановны) Г) Савельич

^ 12. Отказ Гринёва служить Пугачёву вызван тем, что:

- а) Гринёву не была предложена должность коменданта Белогорской крепости;
б) он хотел поскорей уехать из крепости в Оренбург;
в) он дворянин и присягал государыне императрице.

^

13. Каким показан в повести Савельич?

- а) забитым, безгласным крепостным
б) послушным, рабски преданным своим господам
в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

^ 14. Укажите, какой факт НЕ относится к биографии М.Ю. Лермонтова:

- 1) обучался в Москве в Благородном пансионе
2) был другом детства А.С. Пушкина
3) служил в лейб-гвардии Гусарском полку
4) участвовал в Кавказской войне

^ 15. Определите жанр «Мцыри» М.Ю. Лермонтова: а) баллада б) поэма-исповедь в) притча г) повесть

16. Сколько дней был на свободе Мцыри: А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

^ 17. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:

- А) Убежал из монастыря Б) Остался в монастыре В) Умер Г) Пошел на военную службу

18. Мцыри – это А) неслужащий монах Б) беглец В) каторжанин

^ 19. Назовите обязательный композиционный элемент басни: «Живите с ним, чтоб не было вам хуже»

20. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

«На зеркале неча пенять, коли рожа крива».

«Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю».

^ 21. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

Пушкин	«Бородино»
Фонвизин	«История Пугачевского бунта»
Лермонтов	«Лягушки, просящие царя»
Крылов	«Недоросль»

^ 22. По имени и отчеству определите фамилию писателя

- А) Иван Андреевич
- б) Александр Сергеевич

23. Какие художественные произведения можно назвать историческими? Привести примеры.

^ 24. О каком событии русской истории идёт речь в данном отрывке? Как называется вся повесть и кто её автор?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

^ 25. Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

Роняет лес багряный свой убор.(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновения,
Без слез, без жизни, без любви. (А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,
Одну – но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.(М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.(М.Ю.Лермонтов)

Итоговая контрольная работа за год.

Вариант 1

Часть А. Задание с выбором ответа.

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

А2. Исторические песни - это:

1 - Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях

2 - Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях

3 - Авторская песня

4 - Эстрадная песня

А3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

а) в сражении с литовцами;

б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя;

в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

А4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

а) суд неправый, корыстный;

б) суд справедливый;

в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

А5. Драма - это...

а) картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями;

б) точная копия действительности с долей вымысла;

в) произведение, предназначенное для постановки на сцене.

А6. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону; б) Правдину; в) Митрофану; г) Цыфиркину.

А7. Идеальный кульминационный центр поэмы «Мцыри» - это...

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

А8. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

А9. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) разбойника; г) посаженного отца.

А10. Хлестаковщина - это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

А11. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка.

А12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

А13. Какой основной художественный прием использован в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

а) контраст; б) ирония; в) сопоставление; г) преувеличение

А14. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

Часть В. Задание с кратким ответом.

В16. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

В17. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

В18. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

В19. Из какого произведения взят этот отрывок?

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений).

Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?

Вариант 2

Часть А. Задание с выбором ответа.

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

А2. Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;

б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;

в) описывать природные явления;

г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

А3. Назовите основные роды литературы:

1 - эпос, повесть, драма 3 - роман, поэма, комедия

2 - эпос, лирика, драма 4 - эпос, лирика, трагедия

А4. Житие – это описание...

а) Жизни народного героя в) Жизни святого

б) Исторического деятеля г) Рассказы о жизни Иисуса Христа

А5. Трагедия как жанр – это...

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А6. Как можно объяснить смысл названия комедии «Недоросль»?

а) ленивый, ограниченный, невежественный человек;

б) главный герой комедии;

в) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться;

г) подросток 15-17 лет.

А7. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:

а) Степана Разина; б) Емельяна Пугачева; в) Ивана Болотникова

А8. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду;

А9. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

A10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»?

- а) приезд настоящего ревизора; в) свадьбой дочери городничего и Хлестакова;
- б) немая сцена; г) отставкой городничего.

A11. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

- а) герои остались вместе;
- б) у героини родился ребенок;
- в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

A12. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

- а) ему был интересен этот период;
- б) видел в исторических событиях связь с современностью;
- в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

A13. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

- а) не захотел фотографироваться;
- б) заболел;
- в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

A14. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это...

- а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

Часть В. Задание с кратким ответом.

В16. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

В17. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

В18. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

В19. Из какого произведения взят этот отрывок?

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы –

Ради жизни на земле.

Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений). Как сочетаются фантастика и реальность в рассказе М.Осоргина «Пенсне»?

9 класс.

Темы сочинений по "Слову о полку Игореве"

«Образ русской земли в «Слове о полку Игореве»

План сочинения

1. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

А) история создания произведения, цель написания;

Б) летописная основа «Слова...»

2. Образ Руси на страницах «Слова...»:

А) Роль природных явлений в произведении;

Б) использование олицетворений в тексте;

В) образы русских князей;

Г) фольклорные мотивы в произведении;

Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»;

Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции;

Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения;

3. Основная идея «Слова о полку Игореве» - призыв к объединению русских князей. Каким я себе представляю автора "Слова о полку Игореве"

1. Патриот земли русской,

2. Человек, обладающий широким историческими познаниями и политическим мышление.
3. Поэт, вложивший в свое творение личное чувство умеющий ярко, образно, динамично. Умеющий рассказать свидетелям и участникам картины в которых он был.
4. Тонкий психолог, умеющий не только рассказать о героях и событиях, но и объяснить их внутренние молитвы.
- 5 Автор-новатор, опередивший свое время.

Читая "Слово о полку Игореве".

План:

I. "Слово о полку Игореве" – величайший памятник древней русской литературы.

II. "Слово..." и русская народная поэзия и образы героев произведения.

1) Приближённость к песне русского народного творчества.

2) Образы князей

3) Образы русской земли

III. Значение произведения.

«Ярославна - героиня "Слова о полку Игореве"».

Вступление. Главная тема «Слова...» — повествование о неудачном походе Игоря против половцев. Автору «Слова...» важно глубокое эмоциональное осмысление событий русской истории. «Слово...» удивительно лирично. Вершиной лиризма в «Слове...» является плач Ярославны.

Основная часть.

а) Женщина героиня древнерусского эпоса. Необычно, что в повествовании о военных походах русских князей появляется героиня женщина. Но Ярославна — не героиня в прямом смысле этого слова. Она не сражается, не совершает активных действий.

б) Кто такая Ярославна? Ярославна княгиня, жена князя Игоря, дочь князя Ярослава Галицкого. Она ждёт возвращения Игоря в Путивле.

в) Сила любви Ярославны.

г) К кому обращается Ярославна в своем паче, о чем молит? Ярославна обращается к природе (ветру, реке, солнцу). Она молит о спасении князя Игоря, упрекает природу за то, что она помогала половцам и погубила русское войско.

д) В чем смысл образа Ярославны? Ярославна это воплощение любви и скорби, олицетворение любящей жены и символ горести всего русского народа

Заключение. Образ Ярославны усиливает трагическое звучание «Слова...». Одновременно, вместе с её образом в «Слово...» входит тема спасительной любви. В её плаче, её мольбах выразилось общее < несчастье всего народа, горестный плач всей земли русской.

«В чем пафос памятника "Слово о полку Игореве»

Вступление. «Слово о полку Игореве» произведение необыкновенно глубокого содержания.

Основная часть.

а) Основная тема «Слова...». В начале «Слова...» автор говорит о том, что его великий предшественник сказитель Боян воспевал давние времена и деяния старых князей. Он же, «по иному замыслению», хочет поведать о настоящем, о князях, чьим современником он был, и событиях, которые он видел.

б) Углубление смысла «Слова...» . Однако смысл повести углубляется за счёт расширения временных (автор рассказывает о прошедших временах и размышляет о будущем) и географических (обобщенно автор показывает всю Русь) рамок.

в) Главная мысль автора. Показав перспективу исторического развития Руси и горестные итоги современной политической ситуации (междоусобицы, разорение городов, гибель храбрых воинов, ослабление военной мощи Руси) , автор высказывает свою заветную мысль: сила Руси — в её единстве, в союзничестве между князьями.

г) Народность «Слова...» . Главная мысль автора есть выражение надежд всего русского народа. Заключение. Пафос «Слова... » заключается в торжественном призыве русских князей к объединению и прекращению распрей. Призыв исходит от всего русского народа.

«В чем актуальность этого произведения в наши дни?»

Вступление. «Слово о полку Игореве» было создано более восьми столетий назад. Но темы, затронутые в этом произведении, являются общенародными, потому «Слова... » остается актуальным и в наши дни.

Основная часть.

а) Проблема разъединения славянского мира. В наши дни славянские народы (например, русские и украинцы) относятся друг к другу с неприязнью. А ведь их объединяют тысячелетия общей истории, языка, культуры. Враг, который сейчас грозит славянскому миру — это глобализация. Потеря культурных связей между восточнославянскими странами может послужить причиной того, что всё более однообразной, ориентированной на Запад будет становиться их культура. Призыв к объединению славянских народов, союзничеству равных сейчас актуален как никогда.

б) Независимый дух «Слова...» . Автор «Слова... » восхваляет князя Игоря и других русских князей, но это не мешает ему критически оценивать результаты их действий. Голос автора это выражение позиции всего русского народа.

Заключение. «Слова... » напоминает нам о наших культурных корнях, об общей истории разделяющихся сейчас славянских народов.

Идея патриотизма в «Слове о полку Игореве»

I. Автор «Слова о полку Игореве». П. Патриотический пафос «Слова...».

1. Причины и последствия феодальной раздробленности Руси.
2. Гражданское мужество автора.
3. Обращение к устному народному творчеству.
4. Роль ораторских приемов в произведении. III. «Слово» - творение настоящего мастера.

Темы сочинений по литературе по творчеству А. С. Пушкина :

1. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
3. Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина.
4. Философские мотивы лирики А. С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А. С. Пушкина.

6. Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.
7. Тема Родины в лирике А. С. Пушкина.
8. Жанровое своеобразие лирики А. С. Пушкина.
9. Лирический герой поэзии А. С. Пушкина.
10. Мое любимое стихотворение А. С. Пушкина.

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.

1. Кому посвящены следующие строки А.А. Ахматовой: «Он победил и время, и пространство»?

2. Какое утверждение является **НЕВЕРНЫМ**?

- А) Отец (Сергей Львович) А.С. Пушкина увлекался литературой. Поэтому их дом принимал многих известных поэтов и писателей.
- Б) А.С. Пушкин из всех времен года более всего любил весну. Именно весной им овладевал «бес стихотворства».
- В) Каждое утро поэт посвящал чтению, умственной работе. Он не приступал к обеду, не окончив утренних занятий.
- Г) Уже в 1820 году А.С. Пушкиным была написана поэма «Руслан и Людмила». Древнерусские былины вдохновили его.

3. Соотнеси отрывок с произведением:

1. Пишу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.

А. «Станционный смотритель»

2. Пимен (пишет перед лампадой)
Еще одно последнее сказанье –
И летопись окончена моя

В. «Медный всадник»

3. Старик пришел к себе на квартиру.
Приятель его советовал ему жаловаться. Но
смотритель подумал, махнул рукой и решил
отступить.

Г. «Песнь о вещем Олеге»

5. Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник

Д. «Борис Годунов»

4. Внимательно рассмотри изображение и заполни пропуски в следующем тексте:

Этот памятник увековечивает память о А) _____, основателе города Б) _____
_____. Свое название – В) «_____» - он получил
благодаря одноименной поэме А.С. Пушкина.



5. Представь, что тебя назначили редактором. Твоя задача – издать книгу с произведениями А.С. Пушкина для семиклассников. В первую очередь ты должен объяснить неизвестные слова, которые автор использует в «песни о вешем Олеге», чтобы ребятам было легче понять текст. Вот эти слова:

- А) Волхв – ...
- Б) Князь –
- В) Перун – ...
- Г) Отрада –...
- Д) Сеча – ..
- Е) Дума –..
- Ж) Минувший –

6. Какие суждения **соответствует** тексту «Песни о вешем Олеге»?

- А) Князь Олег хотел узнать у кудесника – сможет ли он отмстить хазарам и выгнать их с земель русских.
- Б) Князь поверил предсказанию старца.
- В) Князь не убил своего коня после предсказания волхва.
- Г) Отроки Олега убили коня по его приказанию.
- Д) Смерть князя «таилась» в черепае коня.
- Е) Князь не скучал по своему верному коню.

7. Каков жанр произведения «Борис Годунов»?

- А) Поэма
- Б) трагедия
- В) баллада
- Г) историческая хроника

8. Аня решила устроить викторину «Правда – неправда» для одноклассников по отрывку из произведения «Борис Годунов», но, составив предложения, сама забыла, что правда, а что – нет. Помогите Ане исправить эту ситуацию. Заполните таблицу, распределив утверждения по колонкам верно/неверно.

- А) Пимен – это летописец. Он живет в Чудовом монастыре.
 - Б) Пимен пишет летопись с целью получить награду от царя.
 - В) Пимен работает над летописью и днем, и ночью.
 - Г) Григорий – подлинный царь земли русской.
 - Д) Григорию не нравится облик пишущего старца. Спокойный вид старца тревожит его.
 - Е) Брат, отец – именно так обращаются друг к другу Пимен и Григорий.
 - Ж) Григорию снится сон о том, что вся Москва над ним смеется.
 - З) Григорий мечтает о боях, царских пиршествах, власти.
 - И) Пимен советует Григорию не смиряться со своей затворнической жизнью.
 - К) Пимен говорит о том, что царский венец делает жизнь человека тяжелой.
 - Л) Старец не рассказывает о смерти маленького царевича Григорию.
 - М) Пимен передает свой труд (летописание) Григорию.
- верно неверно

9. Илья всегда кратко записывает план литературного произведения в тетради после того, как прочитает его. Читал он и «Станционного смотрителя», но очень невнимательно. Помогите ему восстановить текст, расположив пункты плана в правильной последовательности:

- А) Рассказчик говорит с пивоваровой женой.
- Б) Самсон Вырин приезжает в Петербург, чтобы найти дочь.
- В) Рассказчик знакомится с Дуней.
- Г) Ванька рассказывает о судьбе смотрителя.
- Д) Рассказчик делится знаниями о жизни станционных смотрителей.

10. * Как ты думаешь, почему Дуня так и не вернулась к отцу даже после его приезда в Петербург? Она действительно забыла о нем? Дай развернутый ответ.

Ключ:

задание	ответ	балл
1.	А.С. Пушкину	1
2.	Б	1
3.	1В, 2Д, 3А, 4Б, 5Г	5
4.	А. Петр I, Б. Санкт-Петербург, В. «Медный всадник»	3
5.	Карл: Б, В, Е, И, Петр: А, Г, Д. Ж	4
6.	Г	1
7.	А) Волхв – чародей, колдун Б) Князь – предводитель войска, правитель в Руси В) Перун – бог грома	3 (0,5 за определение)

	Г) Отрада – радость, удовольствие Д) Сеча – бой, битва Е) Дума – мысль, размышление Ж) Минувший – прошедший, прошлый	
8.	Б,В,Д	3
9.	Б	1
10.	Верно: А,В,Е,Ж,З,К,М Неверно: Б,Г,Д,И,Л	12
11.	ДВБАГ	5
12. *	-	3
		42 балла

Темы сочинений по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Человек и природа в произведениях Лермонтова.
2. "Люблю отчизну я, но странною любовью..."
3. "Пророк" Пушкина и "Пророк" Лермонтова.
4. Русская история в поэзии Лермонтова.
5. Тема поколений в поэзии Лермонтова.
6. Тема Кавказа в творчестве Лермонтова.
7. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.
8. "Поэзия страдающей совести" (В.Ходасевич о Лермонтове)
9. Своеобразие романтизма Лермонтова.

Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени»

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.
 1. 1814 - 1841
 2. 1824 - 1849
 3. 1812 - 1837.
2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?
 1. Грешнево
 2. Тарханы
 3. Михайловское
3. Укажите строки, в которых использована метафора:
 1. "В пространстве брошенных светил..."
 2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
 3. «Играют волны – ветер свищет...»
4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет
5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в
1. В 1827 году 2. В 1834 году 3. В 1837 году
6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова
1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»
7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?
1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»
8. Кто является героем своего времени в романе?
- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин
9. Печорина звали: а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович
10. Кто рассказывает историю Бэлы?
- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч
11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».
- а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич
12. Как сложилась судьба Бэлы? а) ее увез Казбич б) она осталась с Печориным в) Она вернулась к своим родным г) она умерла
13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?
- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»
14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?
- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»
15. Определите героя по портрету: «...Рожка у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»
- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин
16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике? «Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»
- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий
17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как
- а) социально-психологический роман б) исторический в) авантюрный г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

а) проблема положительного героя б) проблема любви и дружбы в) проблема современного поколения г) проблема отцов и детей

Контрольная работа по поэме Н. Гоголя «Мертвые души»

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

1. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге;

Б) в лирических отступлениях;

В) в пейзажных зарисовках;

Г) во вставных элементах.

1. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;

б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;

в) автор стремился создать мистическое произведение;

г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

1. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;

б) для того, чтобы выгодно жениться;

в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

1. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

1. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

1. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.

1. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру , открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надпись: «Храм уединённого размышления»

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

1. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

А) мешочки, коробочки 1) Манилов

Б) сахар 2) Коробочка

В) куча, прореха 3) Ноздрев

Г) здоровье 4) Плюшкин

1. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

2. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

3. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

4. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

5. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»*

6. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»?

«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

1. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?

2. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?

3. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?

4. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?

5. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы

Итоговая контрольная работа за год.

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

6. Сколько строк в «онегинской строфе» А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей» А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»

8. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

9.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

10. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души» А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

11. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

12. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

13. Кто говорил Чичикову, что «мертвые как-нибудь в хозяйстве пригодятся» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)? А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

14. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

15. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

17.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

18.Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

19.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

20. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

21. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

22.как называет автор свою героиню Матрену Васильевну(Солженицын «Матренин двор»)

А)мученица б)праведница В)колхозница г)страдалица

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

7. Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

19.Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Ответы к итоговому тесту

	Вариант 1	Вариант 2
1	г	б
2	в	б
3	а	б
4	а	б
5	а	б
6	г	в
7	а	б
8	б	в
9	в	б
10	в	б
11	а	в
12	г	в
13	г	г

14	б	а
15	а	б
16	г	а
17	а	б
18	б	б
19	а	а
20	а	а
21	в	в
22	б	б

