

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 83»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ**

г .Оренбург

2024

1.Пояснительная записка

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь, фольклор. Безвестные народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Академик Д.С. Лихачев пишет: « Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили Россия – наша общая, большая, единственная Отчизна» У каждого из нас есть еще « свой милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь.

Это место, где мы родились, и оно несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Литературное краеведение за время своего развития накопило богатейший опыт. Это относится и к школьному литературному краеведению, значение которого значительно возрастает. Мы считаем необходимым взять за основу изучения в курсе литературного краеведения литературу местную. Этот курс призван дать достаточно полное целостное представление о литературном процессе Оренбургского края и выявить связь известных русских писателей с этим краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Литературная жизнь Оренбуржья насыщена яркими именами. Она характеризуется взаимовлиянием литератур различных народов, что еще раз подтверждает специфику региональной культуры: край, являющийся «вратами в Среднюю Азию», всегда был многонациональным.

В XVIII – начале XIX вв. сведения о связях писателей с Оренбургским краем крайне скудны. Тут прошло детство Р.Г. Державина и И.А. Крылова,

чьи отцы служили здесь, так как за службу давали земли в степном краю; родился Н.М. Карамзин; провел детские и отроческие годы С.Т. Аксаков. Одновременно край был объектом пристального научного интереса: П.И. Рычков (к его трудам обращался Пушкин, работая над «Историей Пугачева» и «Капитанской дочкой»), П.С.Паллас, А.Гумбольдт, Г.С.Карелин (прадед А.А.Блока), Э.Эверсманн и др. побывали в научных экспедициях в нашем крае и оставили интересные заметки о природе, географии, населении, полезных ископаемых региона.

В XIX веке появляются писатели, которые в течение долгого времени связаны с Оренбургским краем: по воле ли случая (часто злого рока), как, например, В.И. Даль, ссыльные Т.Г. Шевченко и А.Н. Плещеев; по собственной ли воле – например, С.Т. Аксаков (долгие годы провел в деревне Ново-Аксаково и освятил «деревенскую тишь» и «чудесную природу Оренбургской губернии» своими книгами: «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника», «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука»), Е.А.Тимашева (салонная поэтесса, долгие годы прожила в селе Ташла ныне Тюльганского района, состояла в переписке с Пушкиным, который посвятил ей свое стихотворение – отклик на ее поэтические строки).

Были писатели, которые проездом посетили Оренбург – например, Л.Н.Толстой (по дороге на кумысолечение и в свое новоприобретенное имение на границе Самарской и Оренбургской губерний) и Н.Г.Чернышевский (проезжавший как секретный арестант по дороге из сибирской ссылки на поселение в Астрахань).

Иногда Оренбургский край становился целью поездки – например, трехдневное пребывание А.С.Пушкина для сбора материала о Пугачевском восстании (в XX веке об этих трех днях будет написано несколько книг и статей оренбургскими литературоведами и краеведами, в частности, лучшая, на наш взгляд: Савельзон В.Л. Пушкин и Оренбуржье. Над страницами «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева». – Оренбург: ИПК «Южный Урал», 2002. – 408 с.) и посещение В.Г. Короленко для сбора материалов о Пугачевском восстании «по стопам» Пушкина (использованы в неоконченной книге «Набеглый царь»).

Некоторые писатели пробыли в Оренбурге дольше, но тоже относительно недолго – например, поэт и критик А.А.Григорьев прожил в Оренбурге около года. Но вне зависимости от обстоятельств и длительности пребывания, все писатели накладывали отпечаток на характер литературной (и шире – культурной) жизни Оренбуржья

Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные виды деятельности, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, причем важнейшим развивающим фактором может оказаться внесением в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанными с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал, приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и

расширяют общеобразовательные знания. Данный курс литературного краеведения рассчитан для 5 класса. Продолжительность факультатива составляет всего 35 часов. Занятия рекомендуется проводить один раз в неделю.

Основными формами организации занятий являются: лекция, практическое занятие, урок-презентация, творческая мастерская, урок-зарисовка, урок-конкурс, контрольный и зачётный урок, круглый стол.

Методы и приёмы обучения соотнесены с возрастными и психологическими особенностями учащихся, таковыми являются: рассказ, беседа, индивидуальные задания, показ и др.

2. общая характеристика курса

Программа курса «Литературное краеведение» включает в себя материал, не содержащийся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами и из жизни и творчества русских писателей и поэтов. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения: формирует у учащихся высокую гражданскую позицию, способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Можно выделить следующие цели и задачи:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- формирование информационной культуры;
- формирование навыков коммуникативного общения;
- формирование навыков исследовательской и аналитической деятельности;
- расширение кругозора учащихся;
- закрепление умения работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета.

Данный курс призван решить важные задачи: развивать коммуникативные умения через освоение социокультурного пространства, обеспечивать преимущественное внимание к изучению культуры своего края, способствовать воспитанию любви к Родине; играет большую роль в эстетическом воспитании. Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Краеведческие походы и экскурсии помогают учителю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает непринужденное общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовный мир школьников. Занимаясь краеведением, учащиеся развивают индивидуальные склонности и способности.

Большие возможности у краеведения для эстетического воспитания. Наблюдение многих природных явлений вызывают у школьников любознательность и желание больше вникать в тайны природы. Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для воспитания патриотизма.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Методы исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала.

Формы контроля в ходе занятий курса могут быть различные: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть и другие.

Формы занятий данного курса как традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

Предполагаемые результаты: расширение круга знаний и умений учащихся по тематике данного курса, позволяющего применять полученные знания и умения на практике (например, участие в работе «Проба пера»).

Оценивание результатов может производиться по выполнению учащимися практических работ. Основными критериями оценивания работ являются :

- * самостоятельность
- * глубокое понимание темы
- * новизна и оригинальность решения
- * аккуратность

Факультатив направлен на формирование грамотного читателя, свободно владеющего словом.

Активное включение ученика в творчество, на всех этапах литературного образования, неразрывно связано с последовательным усилением его самостоятельности от года к году.

В региональный компонент литературного образования входят:

1. Лучшие произведения, соответствующие школьным меркам, местных писателей.
2. Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).
3. Литературоведческий материал о произведениях, литературных салонах, кружках, литературных объединениях края.
4. Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).
5. Памятные литературные места края.
6. Край в художественной литературе (сюда входят и произведения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нем, написали произведения о крае).

Проблема отбора художественных произведений для регионального курса - одна из главнейших. Основные критерии сохраняются, главные разделы, характерные для школьных программ, остаются: фольклор, детская литература, классика, современная литература, но в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее известные места его, важные исторические события, знаменитых людей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Для младших классов необходимы произведения из местного фольклора — волшебные сказки, сказки о животных, предания о местности, исторические песни, пословицы, поговорки, загадки; литературные сказки на местном материале (например, «Аленький цветочек» СТ. Аксакова, «Дедушка Буран и бабушка Пурга» Н.Н. Каразина и т.п.), пейзажная лирика (в V-VI классах ученикам ближе стихи местных поэтов).

В V-VI классах краеведение более доступно в ролевых играх, всякого рода подражаниях, в занятиях фольклорного кружка. Ученикам этих классов важны экскурсии на природу, сопоставление окружающей жизни и художественного текста. Учащимся VII-VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографическую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы - встречи с писателями, литературные гостиные, имитации посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном материале. В IX-XI классах должны быть отдельные краеведческие уроки (краеведческо-региональные), уроки с краеведческими «вкраплениями» в монографические и обзорные темы основного литературного курса, уроки «фоновых» знаний (погружение в культуру изучаемой эпохи, литературный быт).

В VII-VIII классах школьники проявляют интерес к очерковым книгам (СТ. Аксакова, М.Л. Михайлова, В.П. Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

Начиная с IX класса, подход к отбору материала для регионального курса меняется. Берутся не отдельные произведения или их отрывки, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций региона - Оренбургского края, расположенного на пересечении Европы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

При отборе авторов и их произведений для старших классов иногда возникают сложности, если с краем связан классик, чье произведение и так включено в школьный курс (например, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина), но обычно у классиков есть произведения о крае, не изучаемые в основном курсе, и к этим произведениям можно обратиться в региональном курсе (это может быть «Благодарность Фелице» Г.Р. Державина, «История Пугачева» А.С. Пушкина, рассказы «За что?», «Много ли человеку земли нужно» Л.Н. Толстого, очерки «У казаков» В.Г. Короленко и др.).

Региональный курс для старших классов в хронологическом отношении строится таким образом, чтобы соответствовать эпохам, а где возможно, и творчеству отдельных писателей, изучающихся в основном курсе, что дает возможность основному и региональному компонентам литературного краеведения, пересекаясь, представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России.

Основные задачи регионального курса в старших классах - дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Курс помогает в решении эстетических, этнологических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений.

Подход к материалу лучше выбрать культурологический: литературу рассматривать как часть пласта культуры региона, неотрывную от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее:

- * литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;
- * давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства;
- * обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т.д.);
- * знакомя учащихся с творчеством писателей, учить их видеть, как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Педагоги-краеведы различают определенные «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя.

2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.

3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес, когда ученики выступают в роли начинающих ученых-исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применимы и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. **В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:**

* не только чтение фольклорных произведений, но и соби́рание местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т.д.) начиная с V класса;

* не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);

* выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;

* самостоятельный анализ произведений о родном крае;

* сопоставительный анализ произведений о родном крае;

- самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, живописи) и т.д.

3. Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит по 1 часу в неделю для обязательного изучения литературного краеведения на ступени основного общего образования. В том числе в 5, 6, 7, 8, классах по 35 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю и в 9 классе 34 часа из расчета 1 час в неделю.

4. Планируемые результаты изучения предмета «Литературное краеведение» в основной школе

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературного краеведения в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений об Оренбургском крае .
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы Оренбургского края ; их оценка ;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут соответствовать литературно-этнографическим блокам:

1. Сочинения: Из истории моего села (города, края...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения исторического предания, песни... «Откуда повелось название...» и т.п.
2. Сочинения: Мое село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу. Составление литературной карты Оренбуржья.

3. Сочинения: Изображение дворянской усадьбы СТ. Аксаковым, М. В. Авдеевым и др.; оренбургской деревни. Описания: архитектурных памятников Оренбуржья, оренбургских садов, парков и т.п.

4 Описания: оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Сочинение рассказов о путешествиях по родному краю. Путевые очерки.

5. Описания: охоты, рыбной ловли, ремесел и т.д. Сочинение рассказа «Случай на охоте...», «Как я ловил рыбу...»

6. Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зарисовки одежды уральцев, причесок и т.п.

7. Выписки из художественных произведений описаний трапезы, установление художественной цели этих описаний. Составление диалогов участников трапезы.

8. Описания праздников, обрядов. Рассуждения о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях. Сочинения частушек, игровых, плясовых песен. Подбор отрывков из произведений, где изображается быт оренбуржцев. Установление роли бытовой детали в характеристике героя.

9. Собрание и описание местных пословиц, поговорок, прибауток, загадок, частушек и т.д. Выявление фольклорных мотивов в творчестве писателей.

10. Сочинение по пословице.

11. Рецензии на спектакли оренбургского театра или на выставку картин местного художника (для учащихся VII-VIII классов).

В ходе проведения курса следует особое внимание уделить деятельностному началу. Учащимся можно давать задания по сбору произведений фольклора разных жанров (пословиц, поговорок, загадок, частушек и т.д.), предметов старины, прикладного искусства, описанию памятников культуры и др. В программе учтена специфика Оренбургского края — проживание в нем людей разных национальностей: в обзорных темах названы не только русские, но и украинские, татарские, башкирские, казахские писатели, отмечено пребывание зарубежных авторов. В зависимости от особенностей региона (района) учитель может уделить этим писателям большее внимание или включить авторов, не указанных в программе, но представляющих значительный интерес для данной местности.

Содержание курса, 5 класс, 34 ч.

Раздел №1. Введение. Оренбургский фольклор (10 уроков):

Русские народные сказки. «Дед Мороз и девочка». «Кот и лиса». Основной конфликт сказок. Гуманистические уроки сказок. Малые жанры фольклора. Пословицы. Прибаутки. Скороговорки. Загадки. Игровые песни. Игра в жизни человека.

Обобщение. Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни.

Цель и задачи изучаемого курса, сущность познавательного интереса в процессе работы по литературному краеведению, терминология курса, обзор авторов и их произведений;

Знакомство с произведениями устного народного творчества, записанными в Оренбургском крае. Актуализация знаний прошлого в современном мире.

Раздел №2. Сказки и предания, созданные в Оренбургском крае (10 уроков):

С.Т.Аксаков. Рассказ о писателе. «Аленький цветочек». История создания произведения. Прославление в сказке доброты, любви и верности.

Изображение взаимоотношений человека и природы в сказке «Аленький цветочек». Пространство и время в сказке.

Н.Н.Каразин. «Дедушка Буран, бабушка Пурга». образ Оренбургской зимы в сказке. Разбушевавшиеся силы природы и человек в сказке.

В.И.Даль. «У тебя у самого свой ум». Бытовая сказка.

В.И.Одноралов. «Сказка про грибного царя». Человек и живой мир природы в сказке. Язык сказки. Приметы Оренбургской природы в сказке.

Л.В.Исаков. «Мёртвые соли». Природа Оренбуржья, её красота и тайны.

Обобщение. Оренбуржье и оренбуржцы в преданиях. Знакомство с литературными произведениями, сопоставление литературных и народных сказок.

Раздел №3. Из произведений XIX века о природе Оренбургского края, о доме, о родном крае (3 урока):

С.Т.Аксаков. «Прощай, мой тихий сельский дом», «Осень», «Послание в деревню». Сельский и городской дом в представлении Аксакова. Воспевание деревенской жизни. Оренбургская осень глазами поэта.

С.Т.Аксаков. Из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии»: «Лебедь», «Гусь». Наблюдение охотника за птицами. «Психологические» портреты птиц.

Выявление своеобразия творческой манеры писателей, систематизация материалов, значение нововведений в литературу;

Чтение и анализ произведений, подбор и составление опорного конспекта по биографии писателя, иллюстрирование произведений.

Раздел №4. Оренбургская природа и оренбуржцы в поэзии и прозе авторов XX века (11 уроков):

А.Ширяевец. «Сирень», «Льдина». А.Возняк. «Снегири». Р.Герасимов. «Край родной». В.Курушкин. «Цветы». И.Бехтерев. «Жук»
К.Мусорин «Отчий край» В.Одноралов «Незабудки», «Град», «Две встречи». В.И.Одноралов. «Калоши счастья». Изображение Оренбурга 50-х годов XX века. Дом в жизни маленьких героев. Приключения друзей.

Биографические сведения об авторах, подборка произведений, сбор материалов в периодических изданиях Оренбургского края,
Организация выставки работ учащихся по творчеству местных авторов, творческий анализ проделанной работы;
Подведение итогов работы.

Тематическое планирование 5 А Б классы

| № | Кол-во часов | Тема урока | Форма проведения | Дата проведения | Инф.-методическое обеспечение | Домашнее задание | Дата фактич. проведения |
|-----|--------------|---|--|-----------------|-------------------------------|------------------|-------------------------|
| 1. | | Фольклор Оренбургского края (3ч.) Русские народные сказки: «Дед Мороз и девочка», «Кот и лиса». | Беседа. Чтение вслух. | 6.09 | презентация | | |
| 2-3 | | Пословицы, прибаутки, скороговорки, загадки, игры, песни. | Беседа | 13.09-20.09 | | | |
| 4. | | Жанр фольклора. Сказки и предания, созданные в Оренбургском крае. | Беседа. Иллюстративная форма. | 27.09 | | | |
| 5. | | Сказки и предания, созданные в оренбургском крае С.Аксаков «Аленький цветочек». | Выразительное чтение. Беседа. Иллюстрирование. | 4.10 | презентация | | |
| 6. | | Н. Каразин. «Дедушка Буран, бабушка пурга». | Выразительное чтение. Беседа. | 11.10 | | | |
| 7. | | В. Одноралов. Сказка про грибного царя. | Пересказ. Беседа. | 18.10 | | | |
| 8. | | Л.Исаков. «Мертвые соли». | Выразительное чтение. | 25.10 | | | |
| 9. | | Обобщение по теме: «Природа Оренбуржья, ее красота и подземные тайны в | Беседа, обсуждение. | 8.11 | | | |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|----------------------------------|-------------|-------------|--|
| | | произведениях писателей. | | | | |
| 10 - 13 | | Произведения о природе Оренбургского края, о доме, о родном крае. (4 ч.) | | 15.11-22.11 | | |
| | | С.Аксаков. «Прощай, мой тихий сельский дом», «Осень», «Послание в деревню», из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» («Лебедь, «Гусь»). | Выразительное чтение. Беседа. | | презентация | |
| 14. | | Рр Конкурс на самого внимательного читателя произведений С. Аксакова. | | 29.11 | | |
| 15. | | Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов 20 в. (8 ч.) А. Ширяевец. «Сирень», «Льдина». | Поисковая. Беседа. | 6.12 | | |
| 16. | | А.Возняк. «Снегири». | Беседа | 13.12 | | |
| 17 | | Р. Герасимов. «Край родной». | Поисковая. | 20.12 | презентация | |
| 18. | | В. Курушкин. «Цветы». | Поисковая. | 27.12 | | |
| 19. | | И. Бехтерев. «Жук». | Поисковая. | | | |
| 20. | | К. Мусорин. «Отчий край». Анализ стихотворения. | Поисково– исследовательская | 10.01 | презентация | |
| 21. | | В. Одноралов «Незабудки», «Град», «Две встречи». | Поисково- исследовательская. | 17.01 | | |
| 22. | | Рр Конкурс на лучшего чтеца стихотворения. | Выразительное чтение. | 24.01 | | |
| 23. | | Рр Пишем стихи о родном крае. | Творческая | 31.01 | | |
| 24. | | Рр Пишем стихи о родном крае. | Творческая | 7.02 | | |
| 25 - 26 | | С. Антонов. Повесть «Царский двугривенный». | Чтение вслух. | 14.02-21.02 | | |
| 27. | | Рр Изложения эпизода из повести С.Антонова «Царский двугривенный». | Пересказ. | 28.02 | презентация | |
| 28 - 29 | | Посещение школьного музея (с последующим обсуждением). | Экскурсия. | 6.03-13.03 | | |
| 30 - 31 | | Посещение памятников культурного наследия (с последующим обсуждением). | Экскурсия. | 20.03-17.04 | | |
| 32. | | Экскурсия по родному селу (с | Экскурсия. | 24.04 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---------|-------|--|--|--|
| | | последующим обсуждением). | | | | | |
| 33. | | Обобщение изученного в 5 классе | Беседа. | 8.05 | | | |
| 34. | | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | | 15.05 | | | |
| | | | | | | | |

Содержание курса, 6 класс, 34 часов.

Введение. Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления городов и сел. Рассказы об этом в преданиях. (1 час)

Раздел № 1. Оренбургский фольклор. Предания. (3 часа):

Цель и задачи изучаемого курса, сущность познавательного интереса в процессе работы по литературному краеведению, терминология курса, обзор авторов и их произведений;

Знакомство с произведениями устного народного творчества, записанными в Оренбургском крае фольклористами А. В. Бардиным и П. Т. Завьяловским;

Актуализация знаний прошлого в современном мире.

Раздел №2 . Оренбургские города и села в русской литературе (12 часов):

1. Из русской литературы 19 века: С.Т.Аксаков «Семейная хроника»: главы «Переселение», «Оренбургская губерния». Заселение Бугурусланского района.

П.М.Кудряшев. «Искак». Происхождение села Татарская Каргала в повести-легенде.

В.И.Даль. «Домик на водяной улице». Начало города, его застройки в очерке.

В.П.Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре.

Знакомство с литературными произведениями, сопоставление исторических и художественных произведений о заселении края

2. Архитектурное Оренбуржье. Народные традиции в южноуральском зодчестве.

Знакомство с архитектурными памятниками города.

3. Из современной оренбургской поэзии.

В.Н.Кузнецов. «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем краю». В.Курушкин. «Бузулук», «Шумит Сакмара». И. Бехтерев. «Старый Оренбург».

С.Попова. «Оренбург». В. Одноралов. «Оренбуржье», «Бузулукский бор». Н. Лукьянова. «Кувандыку», «Хорошо, что есть...»

Биографические сведения об авторах; знакомства с произведениями;

Чтение наизусть лирических произведений, сбор и обработка информации о печатных изданиях Оренбургского края.

Раздел №3. Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России (из русской литературы 19 века) (5 часов):

С.Т.Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня». Описание действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина.

С. Т.Аксаков. «Записки об уженье рыбы»: главы «Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки». «Психологические портреты» рыб.

Выявление своеобразия творческой манеры писателей, систематизация материалов, значение нововведений в литературу;

Чтение и анализ произведений, подбор и составление опорного конспекта по биографии писателей, иллюстрирование произведений.

Раздел №4. «Тебя я воспою...» (13 часов):

1. Оренбургские мотивы в поэзии начала 20 века.

В.Ф.Наседкин. «После бурана», «В детстве было просто и понятно», «Мороз». А.В.Ширяевец. «Вьюга», «Клич зимы». Н.С.Клементьев. «В буран». Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами.

2. Из лирики современных оренбургских поэтов.

А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распутье». М.Трутнев. «На степной дороге.» Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом». Г.Красников. «На уральскую землю однажды ступи».

Г.Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок». Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь». В.Демурин. «Что за край?», «И весной, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних». В.Перкин. «Вот она, Школьная улица», «А снег все падает и падает». П. Попов. «Опять стою на берегу Урала». В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре». В.Рузавина. «У снега первого отличье». Н.Волженцев. «Метель».

Биографические сведения об авторах, подборка произведений, сбор материалов в периодических изданиях Оренбургского края,

Организация выставки работ учащихся по творчеству местных авторов, творческий анализ проделанной работы;

Подведение итогов работы.

3. Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи.

Тематическое планирование. 6 А Б класс.

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактич. |
|-------|---|--------------|---------------------------|--------------|
| | Введение. Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления городов и сел. Рассказы об этом в преданиях (1 час) | | | |
| 1 | Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления городов и сел. Рассказы об этом в преданиях. | 1 | 6.09. | |
| | Оренбургский фольклор. Предания. (3 часа) | | | |
| 2 | «Откуда повелось название Бузулук». «Шихан». | 1 | 13.09. | |
| 3 | «Атаманская гора». «Урус – тау». | 1 | 20.09. | |
| 4 | «Голубево ущелье», «Жалованная грамота». | 1 | 27.09. | |
| | Оренбургские города и села в русской литературе (12 часов) | | | |
| 5-6 | С.Т.Аксаков «Семейная хроника»: главы «Переселение», «Оренбургская губерния». Заселение Бугурусланского района. | 2 | 4.10. 11.10. | |
| 7-9 | П.М.Кудряшев. «Искак». Происхождение села Татарская Каргала в повести-легенде. | 3 | 18.10. 25.10. 8.11. | |
| 10 | В.И.Даль. «Домик на водяной улице». Начало города, его застройки в очерке. | 1 | 15.11. | |
| 11 | В.П.Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре. | 1 | 22.11. | |
| 12 | Архитектурное Оренбуржье. Народные традиции в южноуральском зодчестве. | 1 | 29.11. | |
| 13 | Из современной оренбургской поэзии. В.Н.Кузнецов. «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем краю». | 1 | 6.12. | |
| 14 | В.Курушкин. «Бузулук», «Шумит Сакмара». | 1 | 13.12. | |
| 15 | В. Одноралов. «Оренбуржье», «Бузулукский бор». Н. Лукьянова. «Кувандыку», «Хорошо, что есть...» | 1 | 20.12. | |

| | | | | |
|---|---|---|--------|--|
| 16 | И. Бехтерев. «Старый Оренбург». С.Попова. «Оренбург». | 1 | 27.12. | |
| Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России (из русской литературы 19 века) (5 часов) | | | | |
| 17 | С.Т.Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня». Описание действительного факта, случившегося | 2 | 10.01. | |
| - 18 | зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина. | | 17.01. | |
| 19 | С. Т.Аксаков. «Записки об уженье рыбы»: главы «Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки». | 2 | 24.01. | |
| - 20 | «Психологические портреты» рыб. | | 31.01. | |
| 21 | Практическое занятие по теме: «Записки о родном крае». | 1 | 7.02. | |
| «Тебя я воспою...» (13 часов) | | | | |
| 22 | Оренбургские мотивы в поэзии начала 20 века. В.Ф.Наседкин. «После бурана», «В детстве было просто и понятно», «Мороз». | 1 | 14.02. | |
| 23 | А.В.Ширяевец. «Вьюга», «Клич зимы». Н.С.Клементьев. «В буран». Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами. | 1 | 21.02. | |
| 24 | Из лирики современных оренбургских поэтов. А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распустье». М.Трутнев. «На степной дороге.» | 1 | 28.02. | |
| 25 | Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом». | 1 | 6.03. | |
| 26 | Г.Красников. «На уральскую землю однажды ступи». | 1 | 13.03. | |
| 27 | Г.Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок». | 1 | 20.03. | |
| 28 | Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь», | 1 | 3.04. | |
| 29 | В.Демурин. «Что за край?», «И весной, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних». В.Перкин. «Вот она, Школьная улица», «А снег все падает и падает». | 1 | 10.04. | |
| 30 | Практическое занятие по теме: «Учусь в стихах о милом говорить...» . | 1 | 17.04. | |
| 31 | П. Попов. «Опять стою на берегу Урала». В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре». | 1 | 24.04. | |
| 32 | В.Рузавина. «У снега первого отличие». Н.Волженцев. «Метель». | 1 | 8.05. | |
| 33 | Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи. | 1 | 15.05. | |
| 34 | Контрольный урок. | 1 | 22.05. | |

Содержание курса, 7 класс, 34 час.

Раздел № 1. Из оренбургского фольклора (4 урока):

Предания. «Поход на Хиву», «Атаманская гора», «Голубево ущелье». Исторические песни: «Как за бабушкой, за Якишкой».

Раздел № 2. «Из прошлого Оренбургского края» (11 уроков):

С.Т. Аксаков «Семейная хроника», глава «Переселение». В.М. Даль «Осколок льду», «Полуношник», «Тимофей Уланов», «Сметливость». В.Г. Короленко «У казаков» (главы о занятиях сельским хозяйством). В.П. Правдухин «Яик уходит в море» (1 – 4 главы).

Раздел № 3. «Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья» (19 уроков):

1. В произведениях русских писателей.

С.Т. Аксаков «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Детские годы Багрова внука». В.И. Даль «Охота на волков». В.Г. Короленко «У казаков» (главы о заселении казаками Илецкой линии). В.П. Правдухин «Яик уходит в море» (глава 22), «Годы, тропы, ружье». А.Н. Толстой «Из охотничьего дневника».

2. В произведениях современных авторов.

Н. Струздюмов «Дело в руках». И. Уханов «Оренбургский платок». П.Н. Краснов «На грани», «Шатохи». В.Ф. Боков «Оренбургский пуховый платок». Т.Г. Шевченко «Рисунки о жизни и быте казахов».

Тематическое планирование. 7 класс

| № п/п | Тема урока | Цель | Кол- во часов | дата |
|----------|---|--|---------------------|-------|
| | | | | |
| 1 | История основания города Оренбурга и оренбургской губернии. | Рассказ об истории основания города Оренбурга и Оренбургской губернии | 1 | 2.09 |
| | Раздел I. Из оренбургского фольклора | | 6 | |
| 2 | Предание . «Поход на Хиву» | Знакомство с устным народным творчеством Оренбуржья, историей и географией края. | 1 | 9.09 |
| 3 | «Атаманская гора» | Знакомство с устным народным творчеством Оренбуржья, историей и географией края. | 1 | 16.09 |
| 4 | «Тайна горы» | Знакомство с устным народным творчеством Оренбуржья, историей и географией края. | 1 | 23.09 |
| 5 | «Голубево ущелье» | Знакомство с устным народным творчеством Оренбуржья, историей и географией края. | 1 | 30.09 |

| | | | | |
|----------------|---|---|-----------|---------------------------|
| 6 | Историческая песня «Из краев родных далеких» | Знакомство с устным народным творчеством Оренбуржья, историей и географией края. | 1 | 7.10 |
| 7 | Историческая песня «Как за батюшкой за Яикушкой» | Знакомство с устным народным творчеством Оренбуржья, историей и географией края. | 1 | 14.10 |
| | Раздел II. Из прошлого Оренбургского края. | | 12 | |
| 8 | С.Т. Аксаков. «Семейная хроника», глава «Переселение». | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 1 | 21.10 |
| 9 | С.Т. Аксаков. «Семейная хроника», глава «Новые места». | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 1 | 11.11 |
| 10 | В.И. Даль. «Осколок льду». | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 1 | 18.11 |
| 11 | В.И. Даль. «Из солдатских досугов». | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 1 | 25.11 |
| 12 13 | В.И. Даль. «Полуночник». | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 2 | 2.12- 9.12 |
| 14 15 16 | В.И. Даль. «Бикей и Мауляна». | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 3 | 16.12- 23.12- 30.12 |
| 17 18 19 | В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (1-4 главы) | Рассмотрение произведений об Оренбургском крае и выявление истории жизни и быта людей. | 3 | 13.01- 20.01- 27.01 |
| | Раздел III. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья. | | 13 | |
| | Произведения русских писателей 19 – 20 вв. | | 10 | |
| 20 | С.Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 1 | 3.02 |
| 21 | С.Т. Аксаков. «Записки об уженье рыбы». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 1 | 10.02 |
| 22 23 | В.И. Даль. «Охота на волков». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 2 | 17.02- 24.02 |
| 24 | В.П. Правдухин. «Моя юность». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 1 | 2.03 |
| 25 | В.П. Правдухин. «По Уралу на лодке». | Знакомство с содержанием произведений, | 1 | 16.03 |

| | | | | |
|----------|--|---|----------|-------------|
| | | рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | | |
| 26 27 | В.П. Правдухин. «Запахи детства». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 2 | 23.03-6.04 |
| 28 29 | А.Н. Толстой. «Из охотничьего дневника». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 2 | 13.04-20.04 |
| | Произведения современных авторов. | | 3 | |
| 30 | Н. Струздюмов «Дело в руках» | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 1 | 27.04 |
| 31 | И. Уханов «Оренбургский платок» | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 1 | 4.05 |
| 32 | П.Н. Краснов «На грани», «Шатохи». | Знакомство с содержанием произведений, рассказывающих о занятиях, жизни, традициях жителей Оренбургского края | 1 | 11.05 |
| 33 | Обобщение изученного материала за курс 7 кл. | Обобщение и повторение материала. | 1 | 18.05 |
| 34 | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование | | 1 | 25.05 |

Содержание курса, 8 класс, 34 час.

I. Из Оренбургского фольклора – 4 ч.

Предания о Пугачеве. "О Пугачеве". "Мужицкий царь", "Пугачев в станице Татищевской", "Предание о Пугачеве". Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева, Календарно-обрядовые, плясовые песни.

II. Тема пугачевского восстания в русской литературе – 18 ч.

А.П.Крюков. "Рассказ моей бабушки". Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. "Рассказ моей бабушки" и "Капитанская дочка" А.С.Пушкина .

Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины II, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А.Тельнова "Бой под Татишевской крепостью 22 марта 1771 г.", И.П.Галкина "Салават Юлаев у Е.Пугачева в Бердской слободе". Работа над пугачевской темой в Оренбурге. С.В.Иванов, его иллюстрации к "Капитанской дочке". Встреча в метель с Пугачевым», "Вожатый", "Суд Пугачева" и др.

В.И.Даль. "Рассказ Верхолонпева о Пугачеве" - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой А.С.Пушкиным. **Л.В.Исаков. Сборник "Пугачевщина"** - стихи о разных этапах Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах.

Иллюстрации на "пугачевскую" тему Н.Н.Каразина, писателя и художника. М.К.Петунин. "Емельян Пугачев под Оренбургом" (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему).

В.Г.Короленко. "Пугачевская легенда на Урале". Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.

Картина "Арест Пугачева" и эскизы на Пугачевскую тему С.М.Карпова. Поездка В.Г.Перова и С.Н.Амосова в Оренбургскую губернию. для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

С.А.Есенин. "Пугачев". Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома, кибитки, степных кобылиц. Акварели В.А.Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», "Присоединение Салавата к повстанцам". Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

В.И.Пистоленко. "Сказание о сотнике Тимофее Подурове". Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и "пугачевские" места в повести.

Иллюстрации С.В.Герасимова: «Оренбургская степь», "Илецкая Защита", "Метель под Оренбургом", "Берды", "Оренбург", "Бузулук" и др.

III. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей - 13 ч.

В.И.Даль. "Уральский казак", "Обмиранье".

О.Крюкова. "Илецкий казак".

М.Л. Михайлов. "Уральские очерки". Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

М.В.Авдеев. "Поездка на кумыс".

В.Г.Короленко. "У казаков" (главы об илецких казаках).

А.И.Фатьянов. "Ехал казак воевать". Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

В 8 классе основными проблемами являются степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, и особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков. Сохранилась и прежняя тема - природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи. Жить вольно, широко в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и объясняет интерес к краю разных писателей. На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определенных мест Оренбуржья на творчество писателей, увидеть движение мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решения одной и той же проблемы писателем и художником, вырабатывать умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте (опираясь на исторические сочинения, письма, дневники, мемуары).

Тематическое планирование в 8 А Б классах

| дата | № уро ка | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------------|-------------|--|-----------------|
| план | | І. Из оренбургского фольклора (4 часа) | |
| 7.09 | 1 | Предания о Пугачеве. "О Пугачеве". "Мужицкий царь". | 1 |
| 14.09 | 2 | "Пугачев в станице Татищевской". | 1 |
| 21.09 | 3 | «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева. | 1 |
| 28.09 | 4 | Календарно-обрядовые плясовые песни. | 1 |
| | | ІІ. Тема пугачевского восстания в русской литературе (18 часов) | |
| 05.10-12.10 | 5 -6 | А.П.Крюков. "Рассказ моей бабушки" . Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. "Рассказ моей бабушки" и "Капитанская дочка" А.С.Пушкина . | 2 |
| 19.10-9.11 | 7-8 | Тема Пугачева в живописи. Портрет Пугачева на портрете Екатерины ІІ, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А.Тельнова "Бой под Татищевской крепостью 22 марта 1771 г.", И.П.Галкина "Салават Юлаев у Е.Пугачева в Бердской слободе". Работа над пугачевской темой в Оренбурге . С.В.Иванов, его иллюстрации к "Капитанской дочке". Встреча в метель с Пугачевым», "Вожатый", "Суд Пугачева" и др. | 2 |
| 16.11 | 9 | В.И.Даль. "Рассказ Верхолонцева о Пугачеве" - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой А.С.Пушкиным. | 1 |
| 23.11 | 10 | Л.В.Исаков. Сборник "Пугачевщина" - стихи о разных этапах Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах. | 1 |

| | | | |
|------------------|-------|---|---|
| 30.11 | 11 | Иллюстрации на "пугачевскую" тему Н.Н.Каразина, писателя и художника. М.К.Петунин. "Емельян Пугачев под Оренбургом" (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему). | 1 |
| 7-14.12 | 12-13 | В.Г.Короленко. "Пугачевская легенда на Урале" . Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе. | 2 |
| 21-28.12 | 14-15 | Картина "Арест Пугачева" и эскизы на Пугачевскую тему С.М.Карпова . Поездка В.Г.Перова и С.Н.Амосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова. | 2 |
| 11-18-25.01 | 16-18 | С.А.Есенин. "Пугачев" . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома, кибитки, степных кобылиц. Акварели В.А.Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», "Присоединение Салавата к повстанцам". Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова. | 3 |
| 1-8-15.02 | 19-21 | В.И.Пистоленко. "Сказание о сотнике Тимофее Подурове" . Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и "пугачевские" места в повести. | 3 |
| 22.02 | 22 | Иллюстрации С.В.Герасимова: «Оренбургская степь», "Илецкая Защита", "Метель под Оренбургом", "Бердыг", "Оренбург", "Бузулук" и др. | 1 |
| | | III. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей (13 часов) | |
| 01.03 15.03 | 23-24 | В.И.Даль. "Уральский казак", "Обмиранье" . | 2 |
| 22.03 | 25 | О.Крюкова. "Илецкий казак" . | 1 |
| 5.04-12.04-19.04 | 26-28 | М.Л. Михайлов. "Уральские очерки" . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова. | 3 |
| 26.04 | 29 | М.В.Авдеев. "Поездка на кумыс" . | 1 |
| 3-10.05 | 30-31 | В.Г.Короленко. "У казаков" (главы об илецких казаках). | 2 |
| 17.05-22.05 | 32-33 | А.И.Фатьянов. "Ехал казак воевать" . Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. | 2 |
| 24.05 | 34. | Промежуточная аттестация. Написание сочинения по произведениям, изученным за год. | 1 |

Содержание курса, 9 класс, 34 часа

Основатели Оренбурга - 3 ч.

И.К.Кириллов, В.Н.Татишев и И.И.Неплюев - "птенцы" Петра I. Появление литературных усадеб Аксаково, Державино. Исторические труды П.И.Рычкова, изучавшиеся А.С.Пушкиным.

Г.Р.Державин в Оренбургском крае. – 2 ч.

Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино, пребывание в крае в период Пугачевского восстания. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода "Фелица", "Благодарность Фелице". Оренбургская природа в стихах поэта.

И.А.Крылов и Оренбургский край. – 2ч.

Детские годы, проведенные Крыловым в Оренбурге. Оренбургские воспоминания, записанные

А.С.Пушкиным о Пугачевском бунте. Басня "Безбожники».

Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века – 5 ч.

Оренбургский губернатор В. А. Перовский. Его деятельность по развитию культуры края. Перовский и А. и К.Брюлловы. Научные экспедиции. Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге. Участие в них В.И.Даля, А.А. Алябьева (1833-1834). Песня композитора на сл. А. Дельвига "Соловей», романсы на сл. Пушкина: "Я вас любил", "Зимняя дорога", "Если жизнь тебя обманет", "Увы, зачем она блистает" и др. Пианист В.Н.Верстовский в Оренбурге. Деятельность сосланных в Оренбург философа Т.Зана, ставшего дипломатом, М.И.Виткевича, будущего ученого Г.С. Карелина (прадеда А. Блока), польских революционеров. П.П.Свиньин. Поездка первого издателя "Отечественных записок" по Оренбургскому краю. Очерки Свиньиного об Илецкой Защите, об Оренбурге - "Картина Оренбурга и его окрестностей (Из живописного путешествия по России издателя "Отечественных записок" в 1824 году)". Ценность очерков для оренбуржцев. Помощь, оказанная Свиньиным оренбургским начинающим писателям Кудряшеву и Крюкову.

Творчество П.М.Кудряшева – 2 ч.

Основные темы творчества: Пугачевское восстание - "Сокрушитель Пугачева, илецкий казак Иван", заселение Оренбургского края - повесть "Искак", "восточные" поэмы и стихи - "Абдрахман", "Прощание башкирца с милой" и др., тема пленника - "Киргизский пленник", "Сетование киргиз-кайсацкого пленника". Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта ("Русская песня", "К Размахнину", "Любовь", "Башкирская свадебная песня" и др.).

"Записки Колесникова" - книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе и П.М. Кудряшеве – 1 ч.

Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков – 4 ч.

Крюков А.П. - автор повести, послужившей одним из источников "Капитанской дочки". Лирика поэта ("Пустыня", "Воспоминания о Родине" и др.). Рассказ "Киргизский набег" - о нападении кочевников-казахов на отряд, прокладывавший дорогу для обозов с солью от Илепкой Защиты к крепости Рассыпной. Тема плена в творчестве писателя: "Киргизцы" (отрывок из повести "Якуб—богатырь" о русском Якове или Якубе, с детства захваченном в плен ордынцами), поэма "Каратай" (о любви казаха Каратая к русской полонянке). Повесть "Рассказ моей бабушки". Главные герои - капитан Шпагин, погибающий во время Пугачевского восстания, его дочь Настя, ее жених поручик Бравин, спасающий невесту, мельничиха, прятавшая Настю и защищавшая ее от притязаний Хлопуши. Повесть Крюкова и "Капитанская дочка" А.С.Пушкина.

В.И.Даль и Оренбургский край – 4 ч.

Деятельность Даля как просветителя, много сделавшего для благоустройства края. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля - записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов ("Бикей и Мауляна", "Майна", "Охота на волков", "Серенькая", "Осколок льду", "Уральский казак" и др.). Тема пленений русских и освобождения их. "Физиологические" очерки и восточные мотивы в творчестве писателя. Письма Даля из Оренбурга В.Ф.Одоевскому о Пушкине. Воспоминания В.Даля и воспоминания его дочери о пребывании писателя в Оренбургском крае.

Оренбургская поездка А.С.Пушкина – 2 ч.

Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в "Капитанской дочке" и "Истории Пугачева", "Оренбургские записи" Пушкина. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е.Тимашева.

Путешествие В.А.Жуковского по Уралу (1837 г.) – 2 ч.

Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц.

В.А.Жуковский и В.А.Перовский. Их дружба и переписка.

Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века – 6 ч.

Вл. Ходасевич "Державин",

В. Прудоминский "Собирал человек слова",

Ю.Семенов "Дипломатический агент",

И.Смольников "Путешествие Пушкина в Оренбургский край",

С.Щипачев "Пушкин в Оренбурге",

А.Возняк "Дорога в Берды".

Итоговое занятие – 1 ч.

Тематическое планирование в 9 А Б классах.

| дата | № уро ка | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------------|-------------|--|--------------|
| план | | | |
| | | Основатели Оренбурга - 3 ч. | |
| 7,14,21.09. | 1-3 | Основатели Оренбурга - И.К. Кириллов, В.Н. Татищев и И.И.Неплюев - "птенцы" Петра I. Появление литературных усадеб Аксаково, Державино. Исторические труды П.И.Рычкова, изучавшиеся А.С.Пушкиным. | 3 |
| | | Г.Р.Державин в Оренбургском крае. – 2 ч. | |
| 28.09.-5.10 | 4-5 | Г.Р.Державин в Оренбургском крае. Детские годы, поездки в Державино, пребывание в крае в период Пугачевского восстания. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода "Фелица", "Благодарность Фелице". Оренбургская природа в стихах поэта. | 2 |
| | | И.А.Крылов и Оренбургский край. – 2ч. | |
| 12,19.10. | 6-7 | И.А.Крылов и Оренбургский край. Детские годы, проведенные Крыловым в Оренбурге. Оренбургские воспоминания, записанные А.С.Пушкиным о Пугачевском бунте. Басня "Безбожники». | 2 |
| | | Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века – 5 ч. | |
| 9.16.11 | 8-9 | Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века. Оренбургский губернатор В. А. Перовский. Его деятельность по развитию культуры края. Перовский и А. и К. Брюлловы. Научные экспедиции. | 2 |
| 23.11. | 10 | Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге. Участие в них В.И.Даля, А.А. Алябьева . Песня "Соловей», романсы на сл. Пушкина: "Я вас любил", "Зимняя дорога", "Если жизнь тебя обманет", "Увы, зачем она блистает" и др. Пианист В.Н.Верстовский в Оренбурге. | 1 |
| 30.11. | 11 | Деятельность сосланных в Оренбург философа Т. Зана, ставшего дипломатом, М.И. Виткевича, будущего ученого Г.С. Карелина (прадеда А. Блока), польских революционеров. | 1 |
| 7.12. | 12 | П.П.Свиньин – первый издатель "Отечественных записок" в Оренбургском крае. Очерки Свиньи́на об Илецкой Защите, об Оренбурге. | 1 |
| | | Творчество П.М.Кудряшева – 2 ч. | |

| | | | |
|---------------------|-------|---|---|
| 14.21.12. | 13-14 | Творчество П.М. Кудряшева. Основные темы творчества: Пугачевское восстание - "Сокрушитель Пугачева, илецкий казак Иван", заселение Оренбургского края - повесть "Искак", "восточные" поэмы и стихи - "Абдрахман", "Прощание башкирца с милой" и др., тема пленника - "Киргизский пленник", "Сетование киргиз-кайсацкого пленника". Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта ("Русская песня", "К Размахнину", "Любовь", "Башкирская свадебная песня" и др.). | 2 |
| | | "Записки Колесникова" - книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе и П.М. Кудряшеве – 1ч. | |
| 28.12. | 15 | "Записки Колесникова" - книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе и П.М. Кудряшеве. | 1 |
| | | Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков – 4 ч. | |
| 11.18.25.01 1.02 | 16-19 | Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков. Лирика поэта. ("Пустыня", "Воспоминания о Родине" и др.). Рассказ "Киргизский набег" . Тема плена в творчестве писателя: "Киргизцы" (отрывок из повести "Якуб—богатырь"), Поэма "Каратай". Повесть "Рассказ моей бабушки». Повесть Крюкова и "Капитанская дочка" А.С.Пушкина. | 4 |
| | | В.И.Даль и Оренбургский край – 4 ч. | |
| 8.15.22.02 1.03 | 20-23 | В.И.Даль и Оренбургский край. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля - записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов (" Бикей и Мауляна", "Майна", "Охота на волков", "Серенькая", "Осколок льду", "Уральский казак" и др.). Письма Даля из Оренбурга В.Ф.Одоевскому о Пушкине. Воспоминания В.Даля и воспоминания его дочери о пребывании писателя в Оренбургском крае. | 4 |
| | | Оренбургская поездка А.С.Пушкина – 2 ч. | |
| 15.22.03 | 24-25 | Оренбургская поездка А.С.Пушкина. Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в "Капитанской дочке" и "Истории Пугачева", "Оренбургские записи" Пушкина. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е.Тимашева. | 2 |
| | | Путешествие В.А.Жуковского по Уралу (1837 г.) – 2 ч. | |
| 5.12.04 | 26-27 | Путешествие В.А.Жуковского по Уралу . Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц. В.А.Жуковский и В.А.Перовский. Их дружба и переписка. | 2 |
| | | Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века – 6 ч. | |
| 19.04 | 28 | Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века. Вл. Ходасевич "Державин". | 1 |
| 26.04 | 29 | В.Прудоминский "Собирал человек слова". | 1 |
| 3.05 | 30 | Ю.Семенов "Дипломатический агент". | 1 |
| 10.05 | 31 | И.Смольников "Путешествие Пушкина в Оренбургский край". | 1 |
| 17.05 | 32 | С.Щипачев "Пушкин в Оренбурге". | 1 |
| 22.05 | 33 | А.Возняк "Дорога в Берды". | 1 |
| | | Итоговое занятие - 1 час | |
| 24.05 | 34 | Промежуточная аттестация. Сочинение по произведениям,изученным за год. | 1 |

Литература.

1. Кузнецов В.Н. Я посетил места / Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство» 2007.-184с.
2. **Город, усадьба, дом** в литературе [Текст] : сборник науч. статей / М-во образования РФ, Оренб. гос. пед. ун-т ; Сост. А.Г. **Прокофьева**, О.М. Скибина, В.Ю. **Прокофьева**. - Оренбург : ОГПУ, 2004. - 216 с
3. Оренбургский край в произведениях русских писателей [Текст] : ч. 1: Учеб. пособие по лит. краеведению / М-во образования РСФСР. ЛГУ им. А.И. Герцена. Оренб. Гос. пед. ин-т им. В.П. Чкалова ; М-во образования РСФСР, ЛГУ им. А.И. Герцена, Оренб. Гос. пед. ин-т им. В.П. Чкалова. - Оренбург : Б.и., 1991. - 92 с.
4. Оренбургский край в произведениях русских писателей [Текст] : учеб. пособие по лит. краеведению / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Оренб. гос. пед. ин-т им. В.П. Чкалова [Подгот. А.Г. Прокофьевой]. - Оренбург : ОГПИ. **Ч.2.- 1993.- 101 с.** : Ч.2. – 1994.
5. Оренбургский край в произведениях русских писателей [Текст] : учеб. пособие по литературному краеведению / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Оренб. гос. пед. ин-т. - Оренбург : ОГПИ. **Ч. 3 / А.Г. Прокофьева.** - 1995. - 151 с.
6. **Жизнь и творчество** В.И. Даля в Оренбурге [Текст] : монография / Г. П. Матвиевская [и др.]. - М. : Академия Естествознания, 2011. - 240 с.
7. Оренбургский край в жизни и творчестве русских писателей [Текст] : пособие к спецкурсу по литературному краеведению для студентов фил. фак. / А.Г. **Прокофьева** ; М-во образования РФ, ОГПУ. - Оренбург : ОГПУ, 2001. - 24 с
8. **Пушкин и Оренбургский** край: Документы. Записи. Письма. Воспоминания. Исследования [Текст] : учеб. пособие / М-во образования РФ, ОГПУ ; Сост. А.Г. **Прокофьева**. - Оренбург : ОГПУ, 2000. - 239 с.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературному краеведению

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
|------|---|
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 |

| | |
|-----|--|
| | недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку) При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|---------------|--|--|
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| | 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, |

| | | |
|-----|--|---|
| | <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |

Учебно-методическое обеспечение

1. Оренбургский край в русской литературе [Текст]: программа / Гл. упр. образования адм. Оренб. обл, Оренб. обл. ин-т повышения, Квалификации работников образования, ОГПУ, А.Г. Прокофьева - 2-е изд., доп. - Оренбург : Оренб. лит. агентство, 2003. - 32 с
2. Оренбургский край в произведениях русских писателей. Учебное пособие по литературному краеведению./ сост. А.Г. Прокофьева, Т.Н. Пузанова, Оренбург. 1991.
3. Хрестоматия для 5-8 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. – «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.
Литературное Оренбуржье [Текст]: библиогр. словарь / А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов; Редкол. Н.Ф. Корсунов и др. - Оренбург: Оренб. кн., 2006. - 272 с
4. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования [Текст] : 13.00.02 - теория и методика обучения лит.: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. док. пед. наук / А. Г. Прокофьева. - СПб. : [б. и.], 1997. - 43 с.

